

Comment venir?

Siège des Marches du Velay
Z.A. La Borie
43120 Monistrol-sur-Loire
(à 20 minutes de St-Étienne
et 30 minutes du Puy)

> **Depuis Le Puy :** RN88, direction
St-Etienne, Sortie Monistrol-sur-Loire /
Ste-Sigolène (via D44)

> **Depuis Clermont, Lyon, St-Etienne :**
RN88, Sortie Monistrol-sur-Loire / Ste-
Sigolène (via D44)

Où dormir? Où manger?

Liste des hébergements et lieux de restaura-
tion possibles envoyée sur demande
auprès de Catherine Plathey

06.52.05.80.35
cath.kons@gmail.com

Illustrations de couverture «Lune tendre»
Anne Poirée et Patrick Guallino
<http://poire-guallino.eklablog.com>

+ CONFÉRENCE à l'IREIS de Firminy
LUNDI 17 OCTOBRE, 18h00>20h00 - Entrée libre
Animée par Marie-Christine GRYSON-DEJEHANSART
« La prise en compte de la parole de l'enfant »

LE CONTE CRÉATIF

OUTIL ÉDUCATIF ET THÉRAPEUTIQUE

Formation par Marie-Christine GRYSON-DEJEHANSART



18 ET 19 OCTOBRE 2016 - 9h00 > 17h00
Siège des Marches du Velay - Monistrol/Loire

Formation dans le cadre du Festival

**Contes
en Marches**

« Le conte créatif mélange créativité individuelle de chaque enfant, libération des représentations et des émotions, et guidage doux de la part du thérapeute : celui-ci va de-ci de-là, suivant son propre imaginaire, et veille à ce qu'existent des repères, un cadre qui empêche l'autodestruction »
(J.-Y. Hayez, p.X, Préface de «L'enfant agressé et le conte créatif, Paris, Dunod, 2013.»)

Contexte

Le conte merveilleux, en tant qu'univers transitionnel, harmonise une conciliation permanente entre l'imaginaire infantile inscrit dans l'ontogenèse de son développement psychologique et le monde dans sa nécessaire réalité puisqu'il relève d'une universalité phylogénétique. Le conte créatif, qui s'en inspire, propose 10 ancrages d'étayage et/ou de restructuration pour les enfants en souffrance psychologique, mais aussi pour les grands et les petits traumatismes.

Public

Pédopsychiatres, psychologues, psychothérapeutes, orthophonistes, éducateurs spécialisés, travailleurs sociaux ou personnes exerçant auprès d'enfants ou de familles en difficultés, rééducateurs, infirmiers de secteur psychiatrique, puéricultrices, éducatrices de jeunes enfants, pourront l'utiliser dans le registre qui leur est dédié, en individuel ou en groupe.

Objectifs

Permettre aux intervenants spécialisés d'utiliser autrement le conte dans leur travail auprès d'enfants et de familles en difficultés pour :

- Aider l'enfant à renouer avec son univers fictionnel dans lequel il trouve les facteurs de résilience et aussi le sentiment de continuité existentielle qui conditionne sa réconciliation avec lui-même et avec les autres.
- Aider la famille à retrouver sa créativité dans le respect systémique des compétences et des statuts de chacun de ses membres par la participation interactive enfant-famille-professionnel. (maladie d'Alzheimer et maladie apparentée) les approches non-médicamenteuses à médiation

Contenu

- Prise en compte des aspects théoriques et psycho-génétiques qui fondent la relation profonde entre le conte merveilleux et la mentalité infantile. ==> Prise en compte des différentes méthodes de travail avec l'outil conte.
- Mise en place d'un outils éducatif et thérapeutique (au sens large) par une sélection et la création de contes selon une méthodologie précise et en fonction d'objectifs définis par les difficultés, mais aussi les traumatismes de l'enfant (deuil, abus sexuels, violences familiales, séparations, harcèlement, chocs liés aux images (télé, internet) mais aussi aux inadaptations, déficiences intellectuelles, sensorielles, etc. et ce par un travail en groupe ou individuel.
- Dans cette même perspective seront définis le cadre, le rythme, la fréquence et le contenu de l'atelier « Conte créatif » pour les interventions en milieu institutionnel et/ou en milieu familial.
- Enfin, les modalités d'installation et d'évaluation d'un atelier « conte » seront étudiées à la lumière d'expériences cliniques..

Modalités pédagogiques

Apports théoriques, mise en pratique de la méthodologie par une prise en charge de groupe en institution mais aussi familiale et/ou individuelle.

Évaluation

Les pré-requis seront évalués avec la création spontanée d'un conte sans directives. Les acquis de la formation seront évalués par la création d'un conte lié à un événement dramatique de l'actualité. Il pourra être mis en évidence la capacité du stagiaire à respecter la spécificité psychologique de la mentalité infantile

tile mais aussi la mise en place des 10 ancrages de sécurisation et/ou de restructuration par le Conte créatif aux plans éducatif et thérapeutique.

Les atouts de cette formation

Une formation « pratique » et une approche originale qui active la résilience des destinataires (enfants, familles) mais aussi des professionnels !

Références



M.-C. Gryson-Dejehansart est psychologue clinicienne, Thérapeute Familiale, Expert judiciaire (1989-2015), Formatrice. Elle enseigne cette méthodologie depuis 2000, qui a été mise en pratique par des praticiens en individuel, mais aussi dans de nombreuses structures en France (Conseils généraux, hôpitaux, foyers, IME) et dans des pays francophones.

Le « Conte créatif » est enseigné chaque année à l'IRTS du Nord-Pas-de-Calais et à la demande des professionnels en extra ou intra-muros.

Durée / coût

2 jours, soit 14 heures / 220 €
Les 18 & 19 octobre 2016

INSCRIPTION FORMATION LE CONTE CRÉATIF

Jusqu'au 10 octobre 2016

**Attention,
20 places maximum**

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

☐ Inscription individuelle
= 220 €

Chèque à l'ordre de Konzl'diz

Nous contacter

Konzl'diz

8 Rue des Cartables
43600 Les Villettes

www.konsldiz.fr

06 52 05 80 35

cath.kons@gmail.com

«Le travail les familles que permet le conte créatif, que ce soit en privé, en établissement spécialisé ou en milieu ouvert, neutralise la stigmatisation d'incompétence de celles-ci, par sa totale collaboration à la prise en charge des difficultés éducatives et/ou des souffrances de l'enfant»

M.-C.Gryson-Dejehansart, p.230, L'enfant agressé et le conte créatif, Paris, Dunod, 2013.»